

# Секция 1. АРХИТЕКТУРА

**Vasylyshyn Yaroslav**  
*Dyrektor Instytutu Architektury,  
Budownictwa i Turystyki, Profesor  
Iwano-Frankowskiy Narodowy Techniczny  
Uniwersytet Nafty i Gazu  
Iwano-Frankowsk, Ukraina*

**Vasylyshyn Vitalii**  
*Ph.D., profesor inżynierii i grafiki komputerowej  
Iwano-Frankowskiy Narodowy Techniczny  
Uniwersytet Nafty i Gazu  
Iwano-Frankowsk, Ukraina*

## **EWOLUCJA ARCHITEKTURY SPEKTAKULARNYCH BUDYNKOW I BUDOWLI Z CZASOW STAROZYTNYCH**

We wszystkich okresach spektakularnego społeczeństwa do prac powierzonych szczególną rolę w kształtowaniu przestrzeni architektonicznej. Spektakularne strony się wiodącą elementów wybitnych zespołów architektonicznych znaczącej celu publicznego i wyjątkową oryginalność architektury zdefiniowano rolę rozwoju obszarów miejskich. Spektakularne domy i budynki były rodzajem „lustro” skupić zmian we wszystkich sferach życia, pokazując obszary społeczeństwa, odzwierciedlając swoje idee społeczne i ideologiczne, orientację ideologiczną, poglądy estetyczne i potrzeby. Potrzeba ludzi w zabytki jest historycznie i społecznie skonstruowane zjawisko, pełnienia funkcji społecznych i moralnych. Celem masowego spektaklu jest nie tylko zabawa i relaks, ale przede wszystkim w dążeniu do uduchowionego osobowość, wychowanie moralne, etyczne i estetyczne walory. Pochodzenie wczesnych form spektaklu oparto na idei religijnych i mitologicznych i rozpoczął życie jako pogańskich rytuałów i ceremonii w prymitywnym porządku. W okresie działania mas system niewolnikiem, tak jak charakter religijny. Religia była odzwierciedleniem rozwoju politycznego i społeczno – gospodarczego i poszanowania tradycji religijnych postrzegana jako naturalna konieczność społeczeństwa. Ale idea stopniowotraci połączenie z festiwali religijnych, stając się formą masowego widowiska rozrywkowego i ludzi.

Tworzenie wyspecjalizowanych struktur na spektakularne występy rozpoczęły się w starożytności, opiera się na historii starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu. W związku z tym, na podstawie niniejszego artykułu uważa się ewolucja architektury obiektów rozrywkowych na przykładzie starożytnej kultury greckiej i rzymskiej. Greckie spektakularne budynki zostały podzielone na 2 rodzaje – teatralnych i sportowych. Tworzenie i rozwój budynków teatralnych w starożytnej Grecji był ściśle związany z procesem rozwoju greckiego dramatu, który pierwotnie pojawił się z prymitywnych gier wiejskich i tańca. Urządzenie do prezentacji oryginalnych dithyrambs lokalizacja była bardzo prosta i byłycały teren ubity – orhestru wokół którego publiczność rozsiedały. Orhestra pierwszy pojawił się w Atenach w VI wieku pne. Położony u podnóża stoku jest na Akropolu. Jak złożoność dramatu, rosnące znaczenie sztuk teatralnych w życiu kulturalnym starożytnej Grecji, istnieje potrzeba poprawy urządzeń przeznaczonych do występów. Na budowę teatru z dobrych warunków widoczności i słyszalności mierników kształcie podkowy zostały wybrane stok w strukturze urządzeń, z wyjątkiem orhestry pojawił skena i Teatron. Tak więc, w tym okresie nie byłopodziału przestrzeni na scenie i widowni.

Skena (grecki – „namiot”) byłanajtrudniejsza część teatru i został przeznaczony do ukrycia aktorów. Początkowo było tonamiot lub lekka konstrukcja, ale w modyfikacji procesu stało siędwa – lub trzypiętrowy dom, oddzielne fragmenty siedzeń. Początkowo znajdował się w pewnej odległości od orhestry na czworokątnej wydłużonego placu, a następnie stał się w sąsiedztwie styczna do okręgu orhestry. Z V wieku BC bocznie skena się ograniczoną paraskeniomy wieże, które byłyskarbnicą teatralnej scenerii, intensywna odpowiedź i ulepszone akustyki, a także powtarzalne elewacje budynków mieszkalnych lub świątyń, gdy są potrzebne. Teatron (grecki – „miejsce do zabytków”) – miejsce dla widzów – znajduje się w półkolu wokół orhestry, widz siedzenia, wryte w skale, w kondygnacji powstanie na naturalnym zboczu. Początkowa siedzenia widza i drewniane mosty zostały zbudowane, a następnie w V. pne, w okresie rozkwitu teatru zaczął być zastąpione w kamieniu. Fragmenty promieniowe podzielony na sekcje widzów krzesel – Koturny kończące mury oporowe w wąskim Twojej strony. Od IV wieku, począwszy od teatru w Epidaurus, fragmenty zostały podzielone w grupach przednich i tylnych rzędów siedzeń. Ponadto, istniały kanały – Parodiogo położony między miejscami bocznych i Teatron paraskeniomy. Przed działaniem teatralnym przez nich widzów, a podczas występów i aktorów dołączyła do chóru.

Znaczące zmiany w teatrze epoki klasycznej, dotyczące nie tylko wydajność i aktora teatralnego i struktur architektonicznych dramaturgię i wystąpił w okresie hellenistycznym. Nowa konstrukcja otrzymała skena – IV i III wieku. BC wcześniej był załącznik – proskeniy (pierwszy – tymczasowe, ale później zastąpione przezstałe). Zaczął być zbudowany w formie portyku, który stanowił kamienny kolumnada z trzech drzwi i wymiennych osłon w

otworach do dekoracji. Dach portyku serwowane wysoką grunt – loheynom który opracowany akcję i dramat, który przylega do Skene. Skena i proskenių znajdowały się bliżej widza, proskenių zaczął ciąć orhestry segmentu, mówiąc poza miejscami. W związku z dużą etapie stopniowo zaczęły zanikać paraskeni. Naukowców zakłada, ten zaawansowany rodzaj budynku teatru powstał w połowie II. BC. Rozwój kultury rzymskiej rozpoczęła się w połowie III wieku pne, pod wpływem starożytnego greckiego teatru. Teatralne działania do połowy I. BC, Rozmieszczone w budynkach o charakterze tymczasowym. W 146 roku pne. BC. Był to pierwszy drewniany teatr w Rzymie w 55 roku pne zbudował pierwszy kamienny teatr.

Urządzenie z rzymskich teatrów zwolenników kontynuował tradycję greckich architektów, ale dodatkowo, zbudował teatr budynku obok charakterystyczne cechy:

– Po pierwsze, rzymskie budynki teatralne, w przeciwieństwie do greckiego zbudowany na równym podłożu.

– Po drugie, rozmiar i skomplikowany projekt zwiększył etap – teatr zamienił się w budynku, otoczonym ze wszystkich stron przez ściany tej samej wysokości – warstwowych scenę fasady, na które składają się z ciągłych kolumn przemiennych i nisz, do znaku z górnym rzędem siedzeń. Naprzeciwoscena teatru i był skłonny półkolem w postaci kulistej rashodyvshysya wizualnej serii. Wysokość Teatron osiągnąć stosując substruktsiy – wsparcie struktur, składających się z pylonów, połączone łukami. Nakładanie rola często serwowane namiot, ale były teatry i kapitału sklepienie powierzchnię.

– Po trzecie, ze względu na fakt, że teatralna prezentacja nie obejmowały tradycyjne greckie refren, rozmiar orhestry zmniejszony o połowę i okazało się w półkole. Uwolniony rozpoczął uprzywilejowaną przestrzeń orhestry pozycji dla widzów przestrzeń. Action Aktorzy ograniczone do etapu. Co dzieje się w łatwiej było zobaczyć miejsca znajdujące się na poziomej platformie orhestry znacznie zmniejszyła znaki Sex Scene (nadmiar nad podłogą hali wynosiła 1,5 m, jak to jest zapisane w nowoczesnym teatrze). Możliwe jest dostosowanie działania do publicznej wiadomości, połączyć je razem w jedną ogólną atmosferę miejsca. Po czwarte, nie byłokonstruktywne relacje i ograniczenie Teatron skenoyu które nie są zbudowane z drewna i trwałych materiałów – cegły, betonu i kamienia, część marmuru koszulki. Jestem w końcu. BC Opracowaliśmy nowy typ spektaklu – i gladiatorских występy cyrkowe, jak Rzymianie, w przeciwieństwie do Greków preferowane bardziej aktywną i czasami gwałtownych rozrywki. W rezultacie było wiele nowych typów budynków – Cyrki amfiteatry. Roman cyrk „wykorzystywane do rystany urządzenie konia” i był podobny do greckiego hipodromie – arena była forma podłużne, przypominające wydłużoną literę „P”, który zamknięty otwarty koniec znajduje się na lekko zaokrąglone brzegi żywopłotów. Polukruzhe przeciwną stroną przecieli dużej zdobione bramy. Arena została podzielona na

dwa niskim okrągłym ścianie znajduje się po wybiegu arena do monitorowania zdarzeń na schodach podium rosnących rzędy siedzeń otaczających całą scenę, z wyjątkiem zakończenia, gdzie wojska. Box cyrk obsługiwane pasaż, czasami wysoki kilka opowieści. Amfiteatr — Pokój Dom — przeznaczone do walk gladiatorów i dzikich zwierząt przynęty. Jej różnica od teatru, oprócz powołania, był w swoim urządzeniu. Amfiteatr byłareną w formie owalnej lub okrągłej powierzchni znajduje się w samym centrum amfiteatru. Wokół areny, z obu stron, zostały umieszczone ławki miejsc dla widzów. Arena została otoczona wysokim murem -podium, na którym mieści się rzędy siedzeń dla uprzywilejowanej publiczności. Na imprezy wzbudził kilka odkrytych pokładów zakończonych kolumnadę. Na piętrze mieści się przestrzeń dla innych przegładarek, które obsługują złożony system filary i łuki, pomiędzy którymi znajdowały się sklepienie galerie, które były foyer i schody. Funkcja wykonywana markizy dachu (podniebienie), rozciągniętej na słupach. Tak więc, biorąc pod uwagę rozwój wyspecjalizowanych spektakularnych budowli starożytności, możemy powiedzieć, że w tym czasie siedzibą wyposażenie dla spektakli miał wielki wpływ na architekturę różnych rodzajów budynków i lokali rozrywkowych. Zapisane zabytkowych budynków sąintegralną częścią współczesnej cywilizacji, stanowi rodzaj refleksji rozwoju kulturowego i historycznego. Głębokie wzorce charakterystyczne przemyślenia na urządzenia spektakularnych starożytnych miejsc może pozwolić wykryć nowe trendy tworząc spektakularne architekturę budynków i budowli.